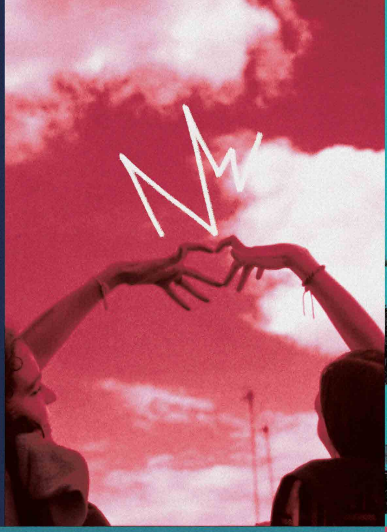
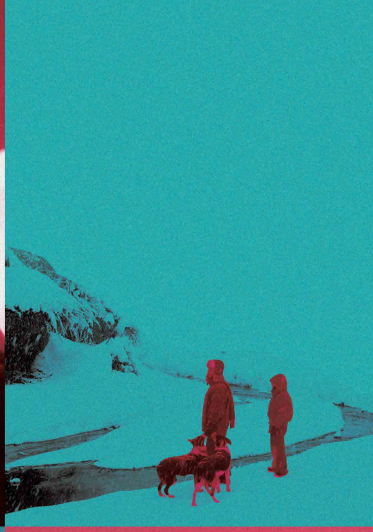
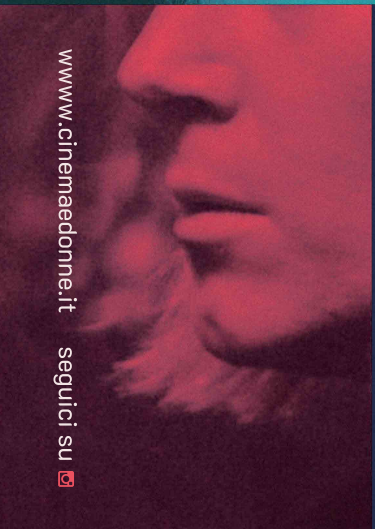
21/25
OTTOBRE
2026
FIRENZE
CINEMA
LA COMPAGNIA





PRO GRAM MA



www.cinemaedonne.it seguici su

47° FESTIVAL DI CINEMA E DONNE

MERCOLEDÌ 21

GIOVEDÌ 22

17.00 | CONCORSO
SAD GIRLZ
FERNANDA TOVAR (2026, 90')

VENERDÌ 23

15.00 | CONCORSO
LA FURIA
GEMMA BLASCO (2026, 107')

17.00 | CONCORSO
EN ROUTE TO
YOO JAEIN (2025, 105')
Anteprima italiana

SABATO 24

15.00 | INCONTRO | *Saletta*
CERCANDO LA PARITÀ: L'ESPERIENZA DI DONES VISUALS IN SPAGNA
Alla presenza di Yolanda Olmos, Carlotta Schiavon, modera Adele Tulli
Ingresso libero

15.30
BIG GIRLS DON'T CRY
PALOMA SCHNEIDEMAN (2026, 100')
Alla presenza della regista Paloma Schneideman

DOMENICA 25

20.30 | INAUGURAZIONE
JANE CAMPION CARTE BLANCHE
Jane Campion in conversazione con Francesca Manieri

A SEGUIRE
SOCKS
TODD KAREHANA (2025, 15')
ORLANDO
SALLY POTTER (1992, 93')

18.30 | INCONTRO | *Saletta*
PRESENTAZIONE DEL LIBRO SIBILLA, STREGA, SIRENA. LINA MANGIACAPRE
Alla presenza di Marialaura Simeone e Isabella Mancini
in collaborazione con La Casa delle Donne di Firenze – Ingresso libero

19.00 | CONCORSO
EL DESHIELO (THE MELTDOWN)
MANUELA MARTELLI (2026, 108')

21.00 | CONCORSO
MUSTANG
KASIA SMUTNIAK (2026, 105')
Alla presenza della regista Kasia Smutniak, della sceneggiatrice Marella Bombini e della montatrice Ilaria Fraioli

19.00 | FUORI CONCORSO
CARLA LONZI, DENTRO E FUORI DAL MONDO
FRANCESCA ARCHIBUGI (2026, 90')
Alla presenza della regista Francesca Archibugi

21.00 | FUORI CONCORSO
SACCHARINE
NATALIE ERIKA JAMES (2026, 98')
Aspettando Mostruoso Femminile

17.30 | LAB PER BAMBINI
"SUONIAMO LE IMMAGINI!"
Laboratorio di Sound Design
Ingresso gratuito
su prenotazione

18.00 | EVENTO SPECIALE
PER UNA STORIA TRANSFEMMINISTA DEL CINEMA
di e con Céline Sciamma
Ingresso libero

20.30
CERIMONIA DI PREMIAZIONE

A SEGUIRE, 30° ANNIVERSARIO
RITRATTO DI SIGNORA
JANE CAMPION (1996, 144')
Alla presenza della regista Jane Campion in conversazione con Piera Detassis (Editor at Large Cinema & Entertainment di Hearst Italia)

23.30 | DJ SET | *Foyer*
PORTRAIT OF A NIGHT ON FIRE
If I can't dance is not my revolution.
DJ Set a cura di Co.Lore Collettivo Loredana
Ingresso libero

19.00 | EVENTO SPECIALE
RISCRIVERE LO SGUARDO
Céline Sciamma in conversazione con Adele Tulli

A SEGUIRE
TUTTI FRUTTI
CÉLINE SCIAMMA (2026, 40')
TOMBOY (NEW DIRECTOR'S CUT)
CÉLINE SCIAMMA (2011/2026, 82')

LA COMPAGNIA

Tutte le proiezioni si terranno al Cinema La Compagnia, in via Cavour 50/r a Firenze

INFO

www.cinemalacompagnia.it
info@cinemalacompagnia.it
+39.055.268451

LA IIII
COMPA
II GNIA

TUTTE LE PROIEZIONI SONO IN LINGUA ORIGINALE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO

E IN INGLESE DOVE SEGNALATO ENG SUB

INGRESSO

BIGLIETTI

7€ intero / 6€ ridotto*/5€ ridottissimo**

ABBONAMENTO 5 INGRESSI

25€ intero / 20€ ridotto*
In regalo la tote bag CÉLINE SCIAMMA

*** associata YFCA + riduzioni standard del cinema + possessore del biglietto della mostra "Artemisia Gentileschi a Firenze" al Museo degli Innocenti + studente Unifi + studente AFAM (lista completa delle riduzioni su cinemalacompagnia.it)*
*** abbonamenti IOinCOMPAGNIA*

CHIEDI AL CINEMA LA

TOTE BAG

UFFICIALE DELLA 47 EDIZIONE!

Ed. limitata dedicata a Céline Sciamma
5€ - In regalo con l'abbonamento

BENVENUTƏ ALLA 47ª EDIZIONE

Un festival prende forma attraverso i film che sceglie, ma anche attraverso le relazioni che costruisce. In questa 47ª edizione la sorellanza è il filo che lega opere, esperienze e generazioni: un modo di riconoscersi nel lavoro delle altre, condividere domande e creare le condizioni perché nuove voci possano trovare spazio. Ci interessa la continuità degli sguardi, ciò che passa da un'autrice all'altra e ciò che cambia quando una nuova generazione raccoglie, interroga e trasforma quanto ha ricevuto.

Accogliere Jane Campion a Firenze significa ritrovare una grande autrice, un riferimento per tuttə noi. Prima donna a vincere la Palma d'oro e due volte premiata con l'Oscar, ha costruito un cinema personale e rigoroso, scrivendo e dirigendo storie che esplorano il desiderio femminile, le relazioni di potere e la libertà delle donne. Alla dedizione con cui lavora ai propri film affianca oggi l'impegno verso le nuove generazioni: mette a disposizione la sua esperienza, dedica tempo e ascolto, accompagna nuovi talenti anche come produttrice.

L'attenzione alle nuove voci è al centro della nostra ricerca e del concorso dedicato alle opere prime e seconde. Film diversi per provenienza, formati e sensibilità, che ci invitano a uscire dalle rappresentazioni più familiari e a riconoscere altre possibilità di racconto. Sostenerli significa accompagnare le autrici nel momento in cui il loro percorso si costruisce, creare occasioni di incontro con il pubblico e contribuire alla circolazione delle loro opere.

La sorellanza si esprime anche nella generosità con cui Céline Sciamma torna al festival per condividere con noi la sua ricerca: come si costruisce e si trasmette una storia del cinema in cui riconoscersi? La sua proposta di una storia transfemminista ci invita a cercare negli archivi, nelle immagini e nelle idee del passato, le presenze con cui entrare in relazione oggi. La nuova versione di *Tomboy* porta questa ricerca anche dentro il suo cinema: un'opera può essere ripensata, anche quando sembrava aver già concluso il proprio percorso. Tornare sulle immagini diventa così un modo per rileggerle dal presente.

Passato e presente tornano a confrontarsi anche in *Carla Lonzi, dentro e fuori dal mondo*, con cui accogliamo a Firenze Francesca Archibugi. Attraverso materiale d'archivio, interviste e il ricordo di un legame personale, la regista intreccia la dimensione pubblica e privata di Lonzi, la radicalità del suo pensiero e le contraddizioni della sua vita. Riscoprire questa autrice significa anche tornare a riflettere sulla nostra libertà, sulle relazioni e sulle possibilità di cambiamento.

La sorellanza diventa poi pratica concreta nell'Assemblea, uno spazio sicuro in cui mettere in comune esperienze e proposte per costruire insieme un cambiamento. Da due anni questo progetto, nato e pensato insieme a Jasmine Trinca, cresce attraverso le domande e il contributo delle professionistə del cinema che vi partecipano: un modo per ripensare le condizioni in cui lavoriamo e dare forma a possibilità comuni. Quest'anno il confronto guarda anche oltre i confini italiani, con l'incontro dedicato a Dones Visuals: l'esperienza dell'associazione catalana offre strumenti e prospettive per immaginare un settore più equo.

Anche quest'anno il programma continuerà oltre le giornate del festival, con la retrospettiva completa di Jane Campion a La Compagnia. Ci interessa dare spazio al tempo necessario per tornare sulle opere, approfondire una conoscenza, far crescere un confronto. Perché il festival possa essere un luogo in cui le immagini e gli incontri continuano a lavorare dentro di noi, anche dopo essere usciti dalla sala.

CAMILLA TOSCHI
Direttrice artistica del festival

PHOTO BY GRANT MATTHEWS COURTESY OF NETFLIX INC

MERCOLEDÌ 21

20.30 | INAUGURAZIONE

JANE CAMPION CARTE BLANCHE

Jane Campion in conversazione con Francesca Manieri

A SEGUIRE | EVENTO SPECIALE

SOCKS

Todd Karehana
New Zealand, 2025, 15'

Cortometraggio prodotto nell'ambito del programma di formazione cinematografica *A Wave in the Ocean* fondato da Jane Campion con il sostegno di Netflix e della New Zealand Film Commission.

In una cittadina neozelandese, il dodicenne Pop sviluppa un profondo legame segreto per un giovane missionario mormone. Alla notizia del suo improvviso trasferimento, il ragazzo cede all'impulso e gli ruba un calzino come intimo ricordo dei suoi sentimenti.

A SEGUIRE | EVENTO SPECIALE

ORLANDO

Sally Potter
Regno Unito, Russia, Italia, Francia, Paesi Bassi, 1992, 93'

Attraversando quattrocento anni di storia prima come uomo e poi come donna, il nobile Orlando sfida amori, convenzioni e aspettative sociali. Rinunciando a titoli e eredità pur di non piegarsi ai vincoli del proprio tempo, approderà al XX secolo come una persona finalmente libera.

Un'opera visionaria che rielabora il capolavoro di Virginia Woolf sfidando ogni convenzione di genere. Attraverso lo sguardo iconico di Tilda Swinton, Sally Potter firma una riflessione senza tempo sulla fluidità dell'identità e sulla libertà individuale.

Presentato in concorso alla 49ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e candidato a due Premi Oscar.

GIOVEDÌ 22

17.00 | CONCORSO

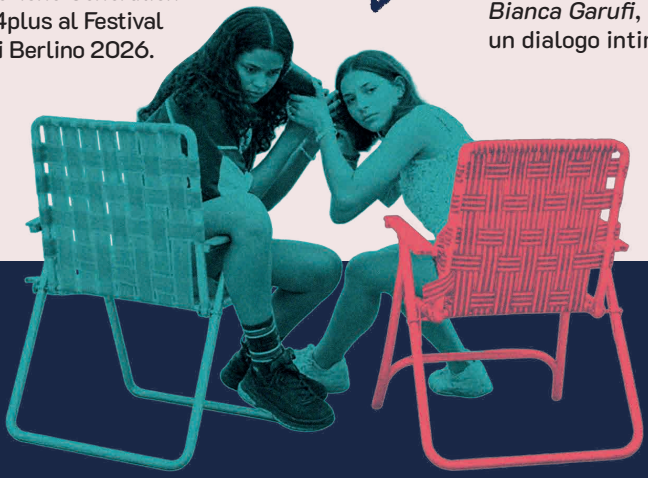
SAD GIRLZ

Fernanda Tovar
Messico, Spagna, Francia, 2026, 90'

Paula e "La Maestra" sono due sedicenni e promesse del nuoto, unite da un'amicizia simbiotica. Quando Paula vive un'esperienza traumatica a una festa, il loro legame entra in crisi: una cerca il silenzio per elaborare il dolore, l'altra pretende giustizia rompendo il muro dell'omertà.

Un esordio intimo e sensibile che esplora le diverse reazioni al trauma nel passaggio all'età adulta. Sostenuto da straordinarie interpretazioni, il film racconta con delicatezza il peso del silenzio e la potenza del supporto reciproco.

Vincitore dell'Orso di Cristallo (Crystal Bear) e del Grand Prix della Giuria nella sezione Generation 14plus al Festival di Berlino 2026.



18.30 | INCONTRO

SALETTA | INGRESSO LIBERO

PRESENTAZIONE DEL LIBRO SIBILLA, STREGA, SIRENA. LINA MANGIACAPRE

Alla presenza dell'autrice Marialaura Simeone in conversazione con Isabella Mancini.

Evento in collaborazione con La Casa delle Donne di Firenze.

Un viaggio affascinante alla scoperta di Lina Mangiacapre (1946-2002), figura tra le più originali, radicali e sperimentali del femminismo italiano. Scrittrice, regista, poeta e artista poliedrica, Mangiacapre ha fondato a Napoli negli anni Settanta il gruppo Le Nemesiache, intrecciando indissolubilmente ricerca artistica e azione politica. Il libro di Marialaura Simeone, ricercatrice già candidata al Premio Strega 2026 con *Un fuoco grande. Bianca Garufi*, non è solo una biografia, ma un dialogo intimo tra generazioni.

GIOVEDÌ 22

19.00 | CONCORSO

EL DESHIELO (THE MELTDOWN)

Manuela Martelli
Cile, USA, Spagna, Messico, 2026, 108' ENG SUB

Cile, 1992. Durante un soggiorno nell'hotel dei nonni sulle Ande, la piccola Inés stringe amicizia con Hanna, una giovane sciatrice tedesca. Quando la ragazza scompare improvvisamente nel nulla, le indagini per ritrovarla metteranno Inés di fronte alle menzogne degli adulti e all'oscura cultura del silenzio della società post-dittatura.

Dopo *1976*, Manuela Martelli torna a esplorare la memoria storica cilena adottando l'incolpevole sguardo dell'infanzia. Un'opera intima e politica che usa la metafora del disgelo per far riaffiorare i traumi rimossi e le verità taciute di un Paese in transizione.

Presentato nella selezione ufficiale Un Certain Regard al Festival di Cannes 2026.

21.00 | FUORI CONCORSO

MUSTANG

Kasia Smutniak
Italia, 2026, 105'
Alla presenza della regista Kasia Smutniak, della sceneggiatrice Marella Bombini e della montatrice Ilaria Fraioli

Nel 2003, con una videocamera nello zaino, Kasia e Pietro partono per il Mustang e si promettono di proteggerne la cultura sospesa nel tempo. A distanza di anni sarà la figlia Sophie a riscoprire quei nastri: attraverso la sua voce prende forma un racconto che ripercorre oltre vent'anni di vita, tra memoria personale e storia collettiva, in un viaggio che attraversa tempo e generazioni, cercando ciò che resta quando tutto si trasforma.

A conferma della sensibilità del suo percorso documentaristico dopo *Mur*, Kasia Smutniak firma un'opera intrisa di grazia che riflette sul flusso del tempo e sul concetto buddhista di Samsara. Un racconto intimo in cui la memoria familiare si trasforma in un potente atto collettivo d'amore e di speranza.

Presentato in concorso nella sezione Progressive Cinema alla Festa del Cinema di Roma 2026.

VENERDÌ 23

15.00 | CONCORSO

LA FURIA

Gemma Blasco
Spagna, 2025, 107'

Álex, giovane attrice, subisce un'aggressione durante una festa senza riuscire a identificare il colpevole. Rifiutando l'isolamento, trova nella messa in scena teatrale della Medea una via di elaborazione del trauma, trasmutando dolore e rabbia in un'intensa energia creativa. Al contrario, il fratello Adrián soccombe a una frustrazione distruttiva.

Nel suo folgorante esordio nel lungometraggio, Gemma Blasco indaga l'elaborazione della violenza e la funzione catartica dell'espressione artistica. Sostenuto dalla magnetica interpretazione di Ángela Cervantes, il film intreccia la finzione scenica con il dramma interiore, offrendo un'indagine lucida e viscerale sulla riappropriazione di sé.

Candidato ai Premi Goya 2026.

17.00 | CONCORSO

EN ROUTE TO

YOO Jaein
Corea del Sud, 2025, 105' ENG SUB
Anteprima italiana

Rimasta incinta del suo insegnante svanito nel nulla, la giovane Yun-ji decide di abortire. Per procurarsi i soldi sottrae i risparmi della compagna di stanza Kyung-sun. Quando quest'ultima la scopre e parte al suo inseguimento, la resa dei conti si trasforma in un inaspettato viaggio di solidarietà.

L'esordio di YOO Jaein affronta un tema complesso unendo con misura road movie e dramedy. Con uno sguardo empatico e privo di giudizio, la regia offre un ritratto autentico della giovinezza e della sorellanza di fronte alle avversità.

Vincitore del premio New Currents Award al Busan International Film Festival 2025.

VENERDÌ 23

19.00 | FUORI CONCORSO

CARLA LONZI, DENTRO E FUORI DAL MONDO

Francesca Archibugi
Italia, 2026, 90' ENG SUB
Alla presenza della regista Francesca Archibugi

Carla Lonzi è stata una brillante e affermata critica d'arte che, all'apice del successo, ha scelto di abbandonare la sua professione per fondare Rivolta Femminile e diventare una figura centrale del femminismo italiano. Attraverso preziosi materiali d'archivio, il documentario ne racconta la traiettoria pubblica e la complessa vita privata.

Guidata dai propri ricordi di gioventù, Francesca Archibugi compone un racconto affettuoso e personale su una donna straordinaria. Un'opera che restituisce voce a una pensatrice libera, la cui eredità culturale continua a dialogare profondamente con le battaglie di oggi.

Presentato nella selezione ufficiale delle Giornate degli Autori 2026.

21.00 | FUORI CONCORSO

SACCHARINE

Natalie Erika James
Australia, USA, 2026, 98'

Ossessionata dal proprio peso, la studentessa di medicina Hana cede a una bizzarra dieta folcloristica che prevede l'ingestione di ceneri umane. Ben presto inizia a essere perseguitata da un misterioso spettro, sprofondando in una spirale di allucinazione e terrore.

Un film viscerale che usa la fame e la deformazione fisica per scavare nei condizionamenti sociali dell'immagine di sé. Dopo *Relic*, Natalie Erika James torna alla regia con un body horror claustrofobico e disturbante, trasformando l'ossessione per il corpo in un potente incubo psicologico e visivo.

Presentato nella sezione Midnight al Sundance Film Festival 2026.

SABATO 24

15.00 | INCONTRO

SALETTA | INGRESSO LIBERO

CERCANDO LA PARITÀ: L'ESPERIENZA DI DONES VISUALS IN SPAGNA

Alla presenza di Yolanda Olmos (Direttrice di Dones Visuals) e Carlotta Schiavon (Componente del direttivo di Dones Visuals e produttrice cinematografica). Modera Adele Tulli

Come trasformare il settore audiovisivo per renderlo più equo e inclusivo? Fondata nel 2017 in Catalogna, Dones Visuals riunisce donne e persone con identità dissidenti che lavorano in tutti i mestieri del cinema, con l'obiettivo di contrastare le disuguaglianze strutturali del settore.

Attraverso una prospettiva femminista e intersezionale, l'associazione promuove formazione, sostegno alla creazione e alla produzione, ricerca e reti professionali. Yolanda Olmos e Carlotta Schiavon raccontano le strategie e le azioni sviluppate negli ultimi anni, offrendo spunti per un confronto con il contesto italiano.

15.30 | CONCORSO

BIG GIRLS DON'T CRY

Paloma Schneideman
Nuova Zelanda, 2026, 100'
Alla presenza della regista Paloma Schneideman

Nuova Zelanda, 2006. La quattordicenne Sid vive sospesa tra infanzia e adolescenza. Nel tentativo di farsi accettare dai ragazzi benestanti in vacanza in città, inizia a fingere un'identità non sua. L'arrivo di Freya, una magnetica ragazza americana, risveglierà in lei desideri e consapevolezze del tutto nuovi.

Primo lungometraggio nato dal laboratorio *A Wave in the Ocean* di Jane Campion, il film è un ritratto intimo e crudo dell'adolescenza queer. Paloma Schneideman firma un esordio sincero sulla ricerca di sé e sul bisogno viscerale di essere vista.

Presentato in concorso al Sundance Film Festival 2026 nella sezione World Cinema Dramatic Competition.

SABATO 24

17.30/19.30 | LABORATORIO PER BAMBINI

SALETTA | INGRESSO LIBERO CON PRENOTAZIONE

LABORATORIO DI SOUND DESIGN "SUONIAMO LE IMMAGINI!"

A cura di Flavia Passigli - compositrice, violoncellista e sound artist.

Vedi pagina dedicata in fondo al programma.

18.00 | EVENTO SPECIALE

PER UNA STORIA TRANSFEMMINISTA DEL CINEMA

di e con Céline Sciamma

Chiedere all'IA una cronologia femminista del cinema significa ottenere un semplice elenco di successi commerciali, incapace di riconoscere le figure del passato come compagna di percorso.
Céline Sciamma ci invita a esplorare un'indagine intima e alternativa su cinema ed esistenza: una ricerca viva e collettiva, alimentata dagli archivi ad accesso libero, dal lavoro della attivista su Wikipedia e dall'impegno della ricercatora.

20.30

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

A SEGUIRE | 30° ANNIVERSARIO

RITRATTO DI SIGNORA

Jane Campion
Regno Unito, USA, 1996, 144'
Alla presenza della regista Jane Campion in conversazione con Piera Detassis (Editor at Large Cinema & Entertainment di Hearst Italia)

Adattando il celebre romanzo di Henry James, Jane Campion trasforma il classico in costume in un asfissiante thriller dell'anima. La parabola della protagonista diventa così una dolorosa esplorazione dei compromessi imposti alle donne e del peso ineluttabile delle convenzioni sociali.

Presentato alla 53ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e candidato a due Premi Oscar.

23.30 | DJ SET

FOYER DE LA COMPAGNIA | INGRESSO LIBERO

PORTRAIT OF A NIGHT ON FIRE

If I can't dance is not my revolution

DJ Set a cura di Co.Lore - Collettivo Loredana.
Il party del Festival Cinema e Donne x 10 anni de La Compagnia.

DOMENICA 25

19.00 | EVENTO SPECIALE

RISCRIVERE LO SGUARDO

Céline Sciamma in conversazione con Adele Tulli

A SEGUIRE | EVENTO SPECIALE

TUTTI FRUTTI

Céline Sciamma
Francia, 2026, 40' ENG SUB

Un saggio visivo e diario d'archivio realizzato dalla regista a partire dal 2022, attraverso frammenti di vita quotidiana, lotte femministe e riflessioni solitarie sul senso del fare cinema. Un'opera intima e teorica che sfuma i confini tra vita e creazione artistica, mettendo in discussione i modelli della finzione classica. Con sensibilità poetica, Céline Sciamma riflette sull'utilità dello sguardo e sulla potenza libertaria delle immagini. Realizzato per la collezione *Où en êtes-vous?* del Centre Pompidou di Parigi.

A SEGUIRE | EVENTO SPECIALE

TOMBOY (NEW DIRECTOR'S CUT)

Céline Sciamma
Francia, 2011/2026, 82'

Laure ha dieci anni e si è appena trasferita in un nuovo quartiere. Approfittando della stagione estiva e della spensieratezza dei giochi all'aperto, sceglie di presentarsi ai nuovi amici come un maschio di nome Michael, sperimentando una nuova identità prima che la fine dell'estate sveli il suo segreto.

Un classico moderno sulla fluidità dell'infanzia e sulle prime scoperte del desiderio, riproposto in una nuova versione rieditata dalla regista. Con straordinaria grazia e privo di ogni moralismo, il film cattura con leggerezza la libertà dei corpi e la costruzione di sé.

Presentato nella nuova versione montata dalla regista alla Berlinale 2026. Vincitore del Teddy Award al Festival di Berlino 2011.

CINEMA E DONNE PER IL GAZA INTERNATIONAL FESTIVAL FOR WOMEN'S CINEMA

Anche quest'anno il Festival di Cinema e Donne rinnova la collaborazione con il Gaza International Festival for Women's Cinema: un ponte tra Firenze e Gaza per condividere film ed esperienze, sostenere le voci delle autrici e mantenere aperto uno spazio di incontro attraverso il cinema. Dopo la prima edizione del 2025, il festival fondato e presieduto da Ezzedeen Shallah, tornerà dal **26 al 31 ottobre 2026 nella zona centrale della Striscia di Gaza**, con opere dalla Palestina e da tutto il mondo dedicate alle donne e alle loro esperienze. Il motto di questa seconda edizione, «Donne che creano la vita dalla morte», richiama il ruolo del cinema come strumento di espressione e resistenza culturale.

Alle proiezioni si affianca un percorso di formazione avviato nel marzo 2026, con la supervisione della regista palestinese Mai Masri: **25 giovani donne di Gaza** studiano sceneggiatura, regia, ripresa, montaggio e produzione, con l'obiettivo di realizzare **sei film**. La collaborazione tra Firenze e Gaza sostiene questo lavoro, promuovendo lo scambio di opere e competenze e la partecipazione delle cineaste palestinesi alle reti internazionali.

SE VUOI **SOSTENERE IL PROGETTO** ANCHE TU INQUADRA IL QR CODE E ACCEDI ALLA PIATTAFORMA **GOFUNDME**

DA GRANDE VOGLIO FARE...

Arti e mestieri del mondo dello spettacolo e della cultura
Un progetto di Co.Lore - Collettivo Loredana APS.

SABATO 24 OTTOBRE
DALLE 17.30 ALLE 19.30
Saletta de La Compagnia

Ingresso libero su prenotazione

LABORATORIO DI SOUND DESIGN "SUONIAMO LE IMMAGINI!"

A cura di Flavia Passigli - compositrice, violoncellista e sound artist

Come nasce la magia del suono sul grande schermo? Da grande voglio fare... è il progetto culturale alla scoperta delle professioni del cinema. In questo laboratorio pratico e giocoso, la materia sonora incontra l'immagine in movimento: tra esercizi d'ascolto, giochi di voce, microfoni, strumenti e oggetti quotidiani, giovanissima rumorista e compositora daranno vita alla colonna sonora originale di una vera sequenza cinematografica.

Età consigliata: 7/10 anni

INFO E PRENOTAZIONI
info@collettivoloredana.it

Un'esperienza gratuita per tutta la famiglia: mentre i piccoli creano in saletta, i genitori possono partecipare all'evento in sala:

PER UNA STORIA TRANSFEMMINISTA DEL CINEMA
di e con Céline Sciamma

MALAPARTE AL FESTIVAL

Uno spazio per i libri,
dentro il cinema

Cinema e Letteratura condividono storie, personaggi e domande. Si incontrano negli adattamenti, ma anche nella capacità di raccontare il mondo, mettere in discussione ciò che conosciamo e immaginare altre possibilità.

Da questo legame nasce la collaborazione tra il Festival di Cinema e Donne e Malaparte, che durante i giorni del festival sarà presente a La Compagnia con **UNA LIBRERIA POP-UP**: uno spazio per cercare un libro tra una proiezione e l'altra, scambiare consigli e proseguire sulla pagina un incontro cominciato sullo schermo.

Libreria indipendente in via dell'Agnolo 30/r, nel quartiere di Sant'Ambrogio a Firenze, Malaparte è una libreria di selezione e di consiglio, nella quale ogni libro è scelto con attenzione e ogni lettore può incontrare la propria storia. La sua proposta nasce da un'idea precisa: i libri possono aiutare a riconoscere e contrastare il potere quando assume le forme della prepotenza, del patriarcato, del razzismo e dell'autoritarismo. E possono inventare nuovi mondi, anche impossibili.

Al festival, questa idea incontra il cinema delle autrici: altri sguardi, altre storie e occasioni per confrontarsi con il presente.

UNA SCIARPA PER LUCHA Y SIESTA

SE DOMANI NON TORNO BRUCIA TUTTO graphic by NORA

Di fronte a istituzioni che alimentano politiche razziste, sessiste e transfobiche, Malinconiafumogeno e Lucha y Siesta rivendicano la necessità di smascherare ogni violenza e lottare per la riappropriazione degli spazi di libera esistenza, espressione e incidenza. Ecco perché il testo di Cristina Torres Cáceres è ancora attuale. Contro ogni forma di oppressione e prevaricazione di potere, continueremo a rompere i silenzi ed esaltare la nostra voce. Non perdoneremo e non dimenticheremo. Se domani non torno, riguarda tutt3. Se domani non torno voglio essere l'ultima.

Ed è grazie a realtà attive come Lucha y Siesta, che si batte e agisce, dal 2008 a oggi, come spazio autogestito di relazione femminista e transfemminista, centro di antiviolenza e casa di accoglienza, che abbiamo la sicurezza di uno spazio libero e aperto per continuare a costruire sorellanza* e comunità, in cui la voce di tutt3 è ascoltata e accolta con cura.

Per ogni sciarpa venduta 5 euro a LUCHA y SIESTA per sostenere lo spazio autogestito e l'enorme lavoro che quotidianamente svolge per tutt3 sul territorio.

GIURIA

DANIELA BROGI

SIC - SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

Autrice e saggista, fa parte del Sindacato Critici Cinematografici Italiani dal 2018. Insegna Letteratura Contemporanea presso l'Università per Stranieri di Siena. Si occupa principalmente di forme narrative e cultura visuale, di critica letteraria e cinematografica, e di "spazi delle donne". Scrive per FilmTv, doppiozero e Domus. Ha fatto parte del comitato scientifico del Salina Doc Fest e, nel 2023, della giuria del Florence Korea Film Fest. I suoi libri più recenti sono Altri orizzonti. Interventi sul cinema contemporaneo (2015); Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo (2018); Lo spazio delle donne (2022). Ha curato e accompagnato le nuove edizioni di Artemisia e Il coraggio delle donne, di Anna Banti; La vagabonda e La Gatta, di Colette; Northanger Abbey, di Jane Austen; L'Agnese va a morire, di Renata Viganò; Cosima, di Grazia Deledda; Una donna, di Sibilla Aleramo. Sta finendo un libro dedicato a Virginia Woolf.

CAROLINE DERUAS PEANO

REGISTA

Regista francese con alle spalle numerosi cortometraggi di successo, fra cui *L'Étoile de mer* (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2006), *Le feu, le sang, les étoiles* (Festival di Locarno, Gran Premio a Bilbao) e *Children of the Night* (Bambini nella notte, Pardo d'Argento a Locarno, distribuito nella sale francesi da Ad Vitam nel 2012). Ex residente a Villa Medici a Roma, ha girato il suo primo lungometraggio, *Daydreams*, distribuito nel 2017 da Les Films du Losange. Come sceneggiatrice ha collaborato con registi quali Yann Gonzalez, Julia Kowalski e Valeria Bruni-Tedeschi (*Forever Young – Les Amandiers, The Summer House – I villeggianti, The Three Sisters*). Ha collaborato alla sceneggiatura di diversi film con Philippe Garrel, tra cui *In the Shadow of Women* e *The Plough*. Ha recentemente completato la trasposizione cinematografica di *A Libertine Education* di Jean-Baptiste Del Amo per il regista italiano Michele Pennetta e sta attualmente lavorando all'adattamento di *Rose Royal* di Nicolas Mathieu, che sarà diretto da Baya Kasmi.

GIULIANA FANTONI

FICE - FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI

Dopo gli studi in Giurisprudenza ha intrapreso la sua attività professionale nel settore cinematografico, gestendo il Cinema Edera di Treviso e il Cinema Manzoni di Paese (Treviso). Dal 2018 è codirettrice artistica dell'Edera Film Festival, manifestazione che valorizza le opere prime e i giovani registi under 35. Il suo percorso nella Federazione Italiana Cinema d'Essai è iniziato nel 2020 con la nomina a Delegata per il Triveneto, seguita nel 2021 dall'incarico di Vicepresidente Vicaria nazionale. Nel giugno 2024 è stata eletta Presidente della Federazione per il triennio 2024-2027, prima donna a ricoprire questo incarico. Dal settembre 2024 al giugno 2026 è stata membro del Consiglio Direttivo dell'Accademia dei David di Donatello. Alla guida della FICE, pone al centro la promozione e la valorizzazione del cinema d'essai, il rafforzamento dell'identità delle sale e il dialogo con le istituzioni e con gli operatori del settore.

1 ABBONAMENTO
9 FESTIVAL
16 INGRESSI
50 GIORNI DI CINEMA A FIRENZE

(dal 6 ottobre all'8 dicembre 2026)

U25

ABBONAMENTO GRATUITO UNDER 25

16 ingressi (max 2 a festival) **gratuiti per i primi 500 Under 25** che si prenoteranno su *fondazionecrfirenze.it/fondazioneperte*.

ABBONAMENTO RIDOTTO

16 ingressi (max 4 a festival) a un **costo ridotto di 50€**.

La Fondazione CR Firenze presenta due proposte di abbonamento ai 9 festival compresi nel programma "50 Giorni" per promuovere l'accesso alla cultura e al grande cinema internazionale a La Compagnia. Entrambi gli abbonamenti sono nominali e non cedibili, disponibili solo alla cassa del cinema e fino ad esaurimento della disponibilità.

Tutti i possessori delle card parteciperanno all'estrazione di 10 GOLDEN PASS, validi per un 2027 di cinema gratis a LA COMPAGNIA.

HAVE A LOOK

UN PROGETTO DI

Regione Toscana

COMUNE DI FIRENZE

fondazione sistema toscana

LA COMPAGNIA

IL FESTIVAL FA PARTE DEL PROGRAMMA

50 GIORNI DI CINEMA A FIRENZE 2026

È REALIZZATO GRAZIE AL CONTRIBUTO DI

FONDAZIONE CR FIRENZE

Camera di Commercio Firenze
dal 1770 la casa delle imprese

E DI

SAMMONTANA ITALIA

unicoopfirenze

CALLIOPE ARTS

IN COLLABORAZIONE CON

SIC settimana internazionale della critica

La Toscana delle *donne*

MEDIA PARTNER

FRED

SOTTOTITOLI A CURA DI

SUB-TI

PARTNERSHIP

LABORATORIO IMMAGINE DONNA

CASA delle DONNE FIRENZE

CIRWIS

LANTERNE MAGICHE

museo galileo Istituto e Museo di Storia della Scienza

MALAPARTE

CO.LORE

STUDENTI DI SINISTRA

CON IL SUPPORTO DI

INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE

CasaG FIRENZE

CUBREO FIRENZE

THE NORTON FLORENCE

L'O FIRENZE

HOTEL SANTA MARIA NOVELLA